

ТРЕБОВАНИЯ К ОСНАЩЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ НАПОЛНЕНИЕМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Основание и цели разработки требований. Данные требования ориентируют на создание необходимых условий для реализации Федерального компонента государственного стандарта общего образования по изобразительному искусству.

Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества художественного образования, развитию интереса к изобразительному искусству и художественной деятельности, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, формированию многообразных представлений о различных гранях пластических искусств, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

Новизна разработанных требований. В состав требований включены объекты и средства материально-технического обеспечения, выпускаемые не только в настоящее время, но и перспективные, создание которых необходимо для внедрения стандарта. В рекомендации представлены не конкретные названия объектов и средств материально-технического обеспечения, а их общая номенклатура.

Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-художника:

- организация проектной – художественно-творческой и исследовательской – деятельности учащихся;
- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области изобразительного искусства.

Сказанное требует, помимо применения традиционного оборудования и демонстрационных материалов, введения современных средств обучения (мультимедийное оборудование с программным обеспечением).

Принципы отбора объектов и средств материально-технического обеспечения.

Специфика подхода к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения определяется особенностями уроков изобразительного искусства. То, в каких условиях проводится урок, налагает отпечаток на характер художественной деятельности учащихся, восприятия произведений искусства, развития эмоциональной и интеллектуальной сферы школьников. Это обуславливает необходимость обеспечения урока рисовальными принадлежностями, натурным фондом, современной аудио/видео-аппаратурой, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями, дидактическими материалами.

Особенностью урока изобразительного искусства является организация разных форм художественной деятельности школьников. Учащиеся класса попеременно пробуют себя в деятельности художника, графика, скульптора, архитектора, дизайнера, зрителя, критика – ценителя художественного произведения. Все это требует особого подхода к созданию интерьера и оснащению кабинета.

Реализация принципа вариативности; преемственность на разных ступенях образования; учет внутрипредметных и межпредметных связей.

Подача объектов и средств материально-технического обеспечения в виде номенклатуры позволяет учителю применять на занятиях по изобразительному искусству самые различные программно-методические и дидактические материалы.

Специфика урока искусства заключается и в том, что не существует каких-либо проблем, к которым учитель и учащиеся не обращались бы на протяжении всего обучения в школе. В искусстве нет пройденных тем, так же как и пройденных произведений. Как творческий читатель обращается к одному литературному произведению в разные периоды своей жизни, так и наиболее значительные художественные произведения нередко повторяются и в начальной и в основной школе. Каждая новая встреча со знакомым произведением должна обогащаться но-

выми впечатлениями (просмотр слайдов, репродукций, фрагментов видеофильмов, привлечение произведений музыкального искусства – аудиозаписи, обучающих художественных компьютерных программ и др.).

Включение учащихся с начальной школы в активную художественную деятельность с использованием различных художественных материалов и техник находит свое развитие в основной школе. Таким образом, сохраняется преемственность с начальной школой и обеспечивается углубление содержания художественного образования от класса к классу.

Драматургия урока искусства предполагает наличие яркого кульминационного момента, который нередко возникает благодаря синтезу искусств. Звучание музыки, литературных текстов, наличие слайдов и соответствующих проекторов, репродукций, альбомов по искусству, фрагментов видеофильмов с памятниками архитектуры и изображением природных ландшафтов, обеспечивает связи урока изобразительного искусства с другими школьными предметами (музыка, мировая художественная культура, литература и др.).

Характеристика кабинета. Кабинет изобразительного искусства должен быть полифункциональным и обеспечивать атмосферу художественной мастерской, выставочного зала, лектория: наличие мольбертов, диапроекторов, магнитной доски, мультимедийного оборудования.

Выбор помещения и его рациональная планировка определяется санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2.4.2.178-02).

Специфика урока изобразительного искусства предъявляет особые требования к рабочему месту учителя: оно должно быть укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям художественной педагогики, иметь стационарно смонтированный пульт дистанционного управления. Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	+	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	+	
3.	Авторские программы по изобразительному искусству	+	
4.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	+	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
	Учебники по изобразительному искусству	Горяева Н. А. под редакцией Неменского Б.М. «ДПИ искусство в жизни человека 5 класс Л.А. Неменская Искусство в жизни человека 6 класс А.С. Питерских Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс	
5.	Рабочие тетради	-	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Изобразительное искусство Поурочное планирование по программе под редакцией Н.Б. Неменского 5-7 классы	

7.	Методические журналы по искусству		Федерального значения
8.	Учебно-наглядные пособия	1.Окружность в перспективе 2.Построение основных геометрических тел (1) 3.Построение основных геометрических тел (2) 4. Рисование головы человека 5.Рисование фигуры человека 6.Свето-тоновая моделировка 7.Последовательность ведения живописной работы 8.Изображение пейзажа с учетом воздушной перспективы 9.Цветоделение 10.Линейная перспектива	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф
	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства		
9.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия		по одной каждого наименования
10.	Альбомы по искусству		по одному каждого наименования
11.	Книги о художниках и художественных музеях		по одной каждого наименования
12.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры		Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
13.	Словарь искусствоведческих терминов	П	
2. Печатные пособия			
14.	Портреты русских и зарубежных художников	Колесов, Алексей Михайлович Колесов, Владимир Алексеевич Кошелев, Николай Андреевич Крамской, Иван Николаевич Кузнецов, Николай Дмитриевич (художник) Кустодиев, Борис Михайлович Репин, Илья Ефимович Серов, Валентин Алек-	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях

		<p>сандрович Тюрин, Иван Алексеевич Харламов, Алексей Алексеевич XX век] Баскаков, Николай Николаевич Бродский, Исаак Израилевич Белоусов, Пётр Петрович Горб, Владимир Александрович Дубиновский, Лазарь Исаакович Жутовский, Борис Иосифович Козлов, Энгельс Васильевич Корин, Павел Дмитриевич Корнеев, Борис Васильевич Лактионов, Александр Иванович Ломакин, Олег Леонидович Любимов, Александр Михайлович Невельштейн, Самуил Григорьевич Нестеров, Михаил Васильевич Орешников, Виктор Михайлович Остроумова-Лебедева, Анна Петровна Пушнин, Александр Тихонович Рогницкий, Семен Аронович Русов, Лев Александрович Савинский, Василий Евмениевич Серебрякова, Зинаида Евгеньевна Шилов, Александр Максович Шишкин, Георгий Георгиевич XXI век Горбунова Анна Валериевна Медовикова, Марина Леонидовна Павленко, Сергей Алексеевич</p>	
15.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	+	

16.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	+	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
17.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	+	
18.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	+	
19.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	+	
3. Информационно-коммуникационные средства			
20.	Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники		Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Cool//
21.	Электронные библиотеки по искусству		Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
22.	Игровые художественные компьютерные программы		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
23.	Музыкальный центр	+	Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
24.	DVD-проигрыватели		

25.	Телевизор	+	С диагональю не менее не менее 72 см
26.	Видеомагнитофон		
	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	+	В классе информатики для индивидуальной работы учащихся
27.	Слайд проектор	+	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
28.	Мультимедиа проектор	+	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
29.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций		
30.	Экран (на штативе или навесной)		Минимальные размеры 1,25x 1,25
31.	Фотоаппарат	+	Цифровая камера
32.	Видеокамера	+	
33.	Графический планшет		
5. Экранно-звуковые пособия			
34.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям		Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
35.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	По народным промыслам «Гжель, хохлома, городецкая роспись, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, костромская игрушка, жостовская роспись»	По одному каждого наименования
36.	Слайды (диапозитивы): - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников		произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
6. Учебно-практическое оборудование			
37.	Мольберты		
	Настольные скульптурные станки		
38.	Комплекты резцов для линогравюры		

39.	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений		
40.	Краски акварельные	+	
41.	Краски гуашевые	+	
42.	Краска офортная		
43.	Валик для накатывания офортной краски		
44.	Тушь	+	
45.	Ручки с перьями	+	
46.	Бумага А3, А4	+	
47.	Бумага цветная	+	
48.	Фломастеры	+	
49.	Восковые мелки	+	
50.	Пастель	+	
51.	Сангина		
52.	Уголь		
53.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	+	
54.	Кисти щетина № 3, 10, 13	+	
55.	Емкости для воды	+	
56.	Стеки (набор)		
57.	Пластилин / глина		
58.	Клей	+	
59.	Ножницы	+	
60.	Рамы для оформления работ		Для оформления выставок
61.	Подставки для природы	+	
7. Модели и натуральный фонд			
62.	Муляжи фруктов (комплект)	+	
63.	Муляжи овощей (комплект)	+	
64.	Гербарии	+	
65.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	+	
66.	Гипсовые геометрические тела		
67.	Гипсовые орнаменты		три-четыре вида
68.	Маски античных голов		два вида
69.	Античные головы		четыре вида
70.	Обрубочная голова		
71.	Модуль фигуры человека		
72.	Капители		ионическая и дорическая
73.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)		
74.	Драпировки		
75.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	+	
8. Игры и игрушки			
76.	Конструкторы	+	Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
77.	Театральные куклы	+	
78.	Маски	+	

9. Специализированная учебная мебель			
79.	Столы рисовальные	+	
80.	Стулья	+	
81.	Стулья брезентовые складные		Для рисования на пленэре
82.	Стеллажи для книг и оборудования	+	
83.	Мебель для проекционного оборудования		
84.	Мебель для хранения таблиц и плакатов.	+	Кассетницы, плакатницы