

Управление образования администрации Шушенского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Дубенская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Занозина О.Ф.

Принято на педагогическом совете
«30» августа 2024 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Шульмина Т.А.

Приказ № 03-01-59
от «02» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ритмика»**

Направленность программы: физкультурно-спортивная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 7- 15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: педагог дополнительного образования
Зиборов Сергей Вениаминович

Дубенское

2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» имеет физкультурно-спортивную направленность.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),
- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Устава МБОУ «Дубенская ООШ» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной) направленности и спецификой работы учреждения.

Направленность программы: физкультурно-спортивная

Новизна и актуальность

Новизна данной программы состоит в том, что развитие сообразительности, внимательности, дисциплинированности, чувство здорового соперничества, выработка инициативы и самостоятельности, умение общения друг с другом предлагается через игровую деятельность.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни. Педагогическая целесообразность программы способствует развитию творческих

способностей, т.к. танцевальное искусство синтезирует воображение, эмоции, образное мышление и другие, важные для детского творчества процессы. Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков танцевального искусства, создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся, оптимизация форм, средств и методов развития знаний умений и навыков обучающихся.

Программа направлена на решение приоритетных задач воспитания, обозначенных в Концепции воспитания на 2020–2025 годы: совершенствование условий для развития у обучающихся мотивации к познанию как способу обретения новых личностных возможностей; содействие развитию мотивации школьников к осознанному выбору ценности жизни и здоровья, безопасного и созидательного образа жизни.

Наряду с решением задач физического, морально-волевого воспитания и совершенствования человека, ритмика открывает исключительно благоприятные возможности для воспитания гражданственности и патриотизма, для формирования трудовых навыков и развития самостоятельности, а также для углубления знаний по предметным областям (физическая культура, ОБЖ и т.п.).

Физкультурно-спортивная деятельность является коллективной, так как ее цель осознается как единая, требующая объединения усилий каждого ребенка и подчинения его интересов интересам коллектива, что достигается с помощью борьбы с собственными желаниями, нередко вступающими в противоречие с нормами поведения в обществе. Сочетание выполнения разнообразных функций в команде (капитан, защитник, нападающий, вратарь и т.п.) формирует у обучающихся осознанный выбор и социальную активность, которая очень важна для достижения социально-значимых результатов и успехов в жизни. Таким образом, занятия футболом оказывают комплексное воздействие на ребенка - воспитание, обучение, оздоровление, профессиональная ориентация и социальная адаптация.

Обучающиеся, занимающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика», получают широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности, который формирует творческую социально зрелую и активную личность, стремящуюся к постоянному самосовершенствованию.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в том, что игровая деятельность составляет важную роль в построении занятий. Отличительные черты детского хореографического коллектива:

- выражение мыслей,
- задач взаимоотношений, через телодвижение,
- жесты, позу, мимику;
- единая форма одежды, которая заставляет участников подтянуться,
- следить за осанкой (объективный внешний признак);
- репетиционный зал, без которого нет работы в хореографическом коллективе (объективный внешний признак);
- музыкальное сопровождение, создающее атмосферу, воспитывающее участников (объективный внешний признак);

- красочные костюмы для выступления (объективный внешний признак).

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 7–15 лет, не имеющих медицинских противопоказаний.

Формы организации деятельности на занятии:

- фронтальная (знакомство с новой темой, изучение техники двигательного действия и т.п.);
- круговая (комплексное развитие физических качеств, формирование двигательных умений и навыков);
- групповая;
- индивидуальная (коррекция ошибок в технике).

Срок реализации программы и объем учебных часов

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (всего 36 часов в год). Продолжительность занятия 45 минут.

Набор в группы

В группу 1 года обучения набираются все желающие в возрасте от 7 до 15 лет, не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость групп

Списочный состав групп определяется в соответствии с технологическим регламентом: первый год обучения – не менее 15 человек, второй год – не менее 12 человек, третий год – не менее 10 человек.

Формы обучения:

- лекции (знакомство с новой темой);
- практические занятия (отработка теоретических знаний, формирование техники и развитие физических качеств и их проявлений и т.п.);
- практические занятия в спортивном зале (общая и специальная физическая подготовка, физическое и волевое развитие обучающихся);
- самостоятельная работа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель:

повысить работоспособность организма, укреплять и сохранять здоровье, формировать умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий, во времени и пространстве и создания базы для последующего освоения и развития двигательных навыков с учетом возрастающих требований к уровню физической подготовленности обучающихся в зависимости от возраста и года подготовки.

Задачи

Работа с детьми осуществляется в трёх направлениях: оздоровительном, образовательном и воспитательном.

Образовательные задачи:

- сформировать общие представления о физической культуре, ее значении в жизни человека;
- способствовать расширению кругозора, знаний в области физической культуры;
- сформировать умение выполнять движения по словесной инструкции-команде;
- словарь специфической терминологии в области физической культуры. содействовать формированию навыков координации, выразительности и ритмичности движений в упражнениях и танцевальных композициях.

Воспитательные задачи:

- прививать интерес к занятиям танцами, через освоение танцевальных композиций, участие в выступлениях;
- воспитывать уважение к педагогам, товарищам, партнерам по играм и танцам; воспитывать бережное отношение к своему здоровью через формирование правильной осанки при выполнении движений;
- прививать навыки здорового образа жизни, личной и общественной гигиены, опрятности в костюме и внешнем виде.

Развивающие задачи:

- развивать свои физические способности;
- развивать двигательные умения и навыки.

Оздоровительные задачи:

- повышать уровень физического развития и физической подготовленности;
- способствовать формированию опорно-двигательного аппарата, правильной осанки и навыков координации движений;
- способствовать комплексному развитию физических качеств;
- повышать уровень общего здоровья учащихся и сопротивляемости организма к неблагоприятным условиям окружающей среды.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	И Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знания о физической культуре	2	2	-	Тестирование
2.	Способы физкультурной деятельности	15	1	14	Тестирование
3.	Физическое совершенствование.	18	1	17	Тестирование
4.	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование
Итого часов		36	4	32	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Знания о физической культуре. Основные физические качества; сила, быстрота, выносливость, гибкость. Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями. Требования к одежде, обуви, для занятий и соблюдение гигиенических правил. Правила поведения в зале.

Раздел 2. Способы физкультурной деятельности. Оздоровительные занятия: комплексы упражнений на развитие чувства ритма, координации, развитие мышц плечевого пояса. Комплексы упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища. Освоение свободной ходьбы для закрепления и совершенствования двигательных навыков.

Раздел 3. Физическое совершенствование. Гимнастика. Организующие команды и приемы: построение в линию, колонну, круг (большой, маленький) с равнением в затылок, по линии; передвижение в колонну по одному, передвижение в разных направлениях; перестроение в круг из линии, в две линии; повороты на месте по ориентирам; выполнение движений по организующим командам. Акробатические упражнения: упоры лежа, седы (на пятках, углом), наклоны вперед, в сторону, назад; махи ногами, приседания и полуприседания. Общеразвивающие упражнения: упражнения по подражанию; упражнения на развитие двигательных качеств - координации, гибкости, пластичности, силы, мышечного чувства; ходьба и бег по кругу, в колонне, ходьба на носках, пятках, маршевый шаг; свободный непринужденный оздоровительный медленный бег; чередование бега с ходьбой; прыжки и подскоки на месте и в повороте. Элементы танцев. Выполнение элементов танцев помогает овладеть ходьбой, бегом и другими видами движений как средствами выражения простейших музыкально - двигательных образов. Танцы. Использование танцев на занятиях по ритмике способствует развитию эстетического вкуса, стремлению детей к красивым, изящным движениям, развивает творческое воображение. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, хоровод и др.), а также с основными движениями этих танцев (шаг польки, хороводный шаг и др.). Подвижные игры. Продолжительность игр с бегом и прыжками выстраивается с учетом индивидуальных особенностей детей. Используются игры большой, средней и малой подвижности. Подвижные игры направлены на развитие двигательных качеств: ловкости, быстроты, силы, выносливости, а также на развитие чувства ритма, восприятия, речи и мышления, формирование волевых качеств ребенка

Раздел 4. Итоговое занятие. Тестирование - проверка знаний.

1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление творческих способностей детей;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений

Предметные результаты:

- сформированные двигательные умения и навыки через участие в спортивных соревнованиях;
- использование умений и навыков ОФП и СФП в повседневной жизни.

Личностные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование культуры здорового образа жизни;
- проявление осознанного отношения к собственному здоровью;
- понимание ценность физической культуры и спорта и ее место в повседневной жизни.

- *в трудовой сфере:*

- формирование навыков самостоятельной работы;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей профессии.

- *в познавательной сфере:*

- умение качественно выполнять технические навыки и использовать их в быстро изменяющихся условиях;
- умение формировать здоровый образ жизни и изучать новые возможности человеческого организма;
- умение видеть, понимать и чувствовать ритм.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать свою деятельность и деятельность участников команды;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- способность к саморазвитию;
- умения использовать знания, полученные на занятиях, в реальной жизни.

У обучающихся будут развиты:

- коммуникативные навыки;
- умение сглаживать конфликтные ситуации;
- навыки работы в команде.

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- пониманию терминологии ритмики;
- технике танцевальных упражнений.

У обучающихся будут сформированы:

- понятия ритмики;
- знания в области ритмики;
- способность к саморазвитию;
- навыки работы в команде;
- умения и навыки работы необходимым инвентарем и оборудованием;
- стремление к освоению новых знаний и умений;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

У обучающихся будут развиты:

- физические способности;
- наблюдательность, внимательность, быстрота принятия решений;
- любознательность в области ритмики;
- способность к анализу своих действий и действий участников команды;

- умение работать со спортивным инвентарем и оборудованием;
- умение работать в команде;
- гармоничная, многогранная личность, направляемая педагогом в первые годы обучения, и саморазвивающаяся личность, стремящаяся к постоянному росту, на заключительном этапе.

Обучающимся будут привиты:

- устойчивый интерес к занятиям;
- чувство взаимопомощи, взаимоподдержки.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1-ый	02.09. 2024	28.05. 2025	36	36	144	1 раз в неделю по 45 минут	Май 2025 г.

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение

Для обеспечения процесса обучения по данной программе необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Наименование	Кол-во единиц
1	Гимнастические коврики	10
2	Спортивный (гимнастический) инвентарь	10
3	Персональный компьютер (ноутбук)	1
4	Аудио и видеозаписи	6
5	Телевизор	1
6	Аудиоколонки	2

Информационное обеспечение

1. Сайт Министерства спорта Российской Федерации – <http://sport.minstm.gov.ru>
2. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации – <http://www.minsport.gov.ru>

3. Страница Программ – <https://rfs.ru/subject/1/projects>
5. Сайт Олимпийского комитета России – <http://www.olympic.ru/>
6. Электронная библиотека образовательных и научных изданий Iqlib – www.iqlib.ru

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы по данному направлению более 3 лет, с высшим образованием.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение учебного года в объединении с целью проверки качества знаний, умений и навыков, эффективности обучения проводятся три вида контроля:

- ~ входной контроль – в начале учебного года;
- ~ промежуточный контроль – в течение учебного года;
- ~ промежуточная аттестация – в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков производится в форме педагогического наблюдения, беседы с обучающимися, наблюдений при проведении обучающимися занятий со школьниками, тестовых заданий, творческих работ, соревнований .

Методы проверки: наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос. В процесс оценки собственных достижений вовлекаются обучающиеся, что является концентрированным выражением общественного мнения группы о каждом обучающемся.

Уровень теоретической подготовки определяется через зачетные теоретические занятия по разделам программы в форме: контрольно-тренировочных тестов и заданий, анкетирования и опроса.

Мониторинг изучения образовательных результатов учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
------------------------------------	----------	--	-----------------------------	--------------------

Личностные универсальные учебные действия	Уровень социально-ориентированного взгляда на жизнь	гражданская идентичность, этническая принадлежность	сформированность целостного, социально-ориентированного взгляда на жизнь	1-4 низкий уровень - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, 5-7 средний уровень - ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, 8-10 высокий уровень - формирование этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Собеседование и наблюдение
	Уровень внутренней позиции учащегося	Развитие мотива учебной деятельности	сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения	1-4 низкий уровень - мотив учения внешний (заставляют родители, так надо), 5-7 средний уровень – мотив внутренний, направленный на ситуацию успеха, но эпизодический, неустойчивый), 8-10 высокий уровень (устойчивая учебно-познавательная мотивация)	Наблюдение, анкетирование
	Нравственно-этическая ориентация	Развитие самостоятельности и личностной ответственности за свои поступки, обеспечивающий личностный моральный выбор	Личной ответственности и за свою учебу, поступки, в том числе в информационно й деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе	1-4 низкий уровень – ориентация избегать наказаний, не несет личную ответственность за поступки, 5-7 средний уровень – имеет представления о нормах, но не всегда следует им, 8-10 высокий уровень – самостоятельно делает свой личностный моральный выбор, высокий уровень личностной ответственности	Анкетирование Собеседование и наблюдение

Регулятивные УУД	Целеполагание	Постановка учебной задачи	Умение соотносить известный и усвоенный учебный материал с неизвестным для постановки учебной задачи самостоятельно	1-4 – низкий – принимает только учебную задачу, поставленную учителем, 5-7 – средний - соотносит известное и неизвестное и иногда самостоятельно изучает новое, 8-10 – высокий – самостоятельно ставит задачу изучение нового и достигает решения этой задачи	
	Решение учебных задач	умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную	соотнесение собственных действий с поставленными учебными задачами	1-4 низкий уровень – способность учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; 5-7 средний - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, 8-10 –высокий – умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу своих учебных действий	наблюдение
	умение планировать и корректировать свою учебную деятельность	Определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	Планирование собственной деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и средствами её осуществления.	1-4 –низкий – работа по плану, составленному учителем, 5-7 средний – способность корректировать собственный план, ориентируясь на замечания учителя или результат работы, 8-10- высокий уровень - составление своего плана и последовательности действий; внесение необходимых	Наблюдение

				дополнений и коррективов в план, в результате своей деятельности.	
Познавательные УУД	Работа с информацией	умение осуществлять информационный поиск	Умение сбора и выделения существенной информации из различных информационных источников	1-4 балла – низкий – умение записывать, фиксировать информацию, 5-7 –средний – умение преобразовывать информацию для решения различных учебных и жизненных задач, 8-10 – высокий – умение, исходя из полученной информации осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме	Наблюдение
	Развитие логического мышления	способность к осуществлению логических операций	Степень развития умения сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям и т.д.	1-4 – низкий – в основном выполняет учебные действия по аналогии 5-7 – средний – умеет анализировать, обобщать и строит логические рассуждения с помощью учителя 8-10- высокий - строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей самостоятельно	Наблюдение, тестирование

Коммуникативные УУД	Адекватная оценка учебной деятельности	Степень адекватного оценивания результатов своей работы	сформированность умения выделения и осознания учащимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание им качества и уровня усвоения учебного материала; оценка результатов работы	1-4 – низкий уровень – учащийся говорит, что знает материал, но не может ответить на большинство контрольных вопросов, переоценивает качество своей работы 5-7 – средний уровень - выполняет практическую часть работы хорошо, но не может объяснить ее, неадекватно оценивает свою роль в общей работе с группой детей или в совместной работе с учителем, 8-10- высокий уровень – хорошо владеет и теоретическими и практическими знаниями и умениями, адекватно оценивает свою деятельность	Анкетирование наблюдение
	Умение сотрудничать	Степень взаимодействия с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем	сформированность умения партнерства, умения принимать на себя ответственность за результаты своих действий.	1-4 – низкий уровень – трудно идет на контакт с детьми объединения, возлагает вину на других, 5-7 – средний уровень – умеет работать в малых и больших группах, но возлагает вину за ошибки в работе на других, 8-10- высокий уровень – высокий уровень партнерства, принимает на себя ответственность за результаты своих действий	Наблюдение

Оценочные материалы

Оценочные процедуры освоения программы осуществляются в ходе текущего контроля за успеваемостью, промежуточной аттестации, итоговой аттестации и представляют собой совокупность регламентированных процедур, организационную форму процесса оценивания, посредством которого производится оценка освоения обучающимися образовательной программы.

Диагностика.

Диагностика проводится в форме открытых занятий, опроса и наблюдений педагога. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
- знание элементарных танцевальных понятий; степень усвоения танцевального репертуара

Диагностика ритмической способности

Оценка ритмов:

Исследователь стучит по столу и предлагает ребёнку определить, сколько раз он стучит или сколько ударов содержится в каждой «пачке»:

- одиночные «пачки» (// или ///);
- серии «пачек» (// // // или /// /// ///).

Воспроизведение ритмов по слуховому образцу:

- Сначала даётся оценка простым ритмам:

- // // //;
- /// /// ///;
- // // //.

- Затем – акцентированными:

- // /// // /// //;
- /// // /// // /// //.

Воспроизведение ритмов по словесной инструкции:

- Ребёнку предлагается выполнять ритмы по речевой инструкции:
- стучать по 2 раза;

- стучать по 3 раза;
- стучать по 2 раза сильно и по 3 раза слабо.

Воспроизведение ритмов по графической модели.

Ребёнку предлагается постучать так, как нарисован:

- ритм повтора (карточки одинаковые) // /, // // //;
- ритм чередования (чередуются карточки двух цветов) / // // // / // // //, / // /, // // // //;
- ритм противопоставления (чередуются карточки двух цветов и размеров) / // // //, // // // /, // // // /, // // // /.

Оценка ритмической способности в процессе музыкальной деятельности.

Основными компонентами этой способности, подлежащими оценке, являются:

- восприятие отношений длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка;
- восприятие отношений акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра;
- восприятие скорости следования опорных звуков, определяющих музыкальный темп.

Ориентировка на «ритмическое чувство» в речи:

Взрослый предлагает детям закончить строчку знакомого стихотворения:

- Например: Иде... бы... ка... и т.д.
- Также можно использовать дидактические игры типа «Подбери рифму», «Рифмы и рифмушки», «Весёлые рифмы».

Особенности формирования «чувства ритма» в продуктивных видах детской деятельности:

- Усвоение ритма повтора: «Нарисуй, как зашагали ножки по дорожке», «Нарисуй капельки дождя на оконном стекле», «Нарисуй, как девочка повесила сушить носовые платочки».
- Усвоение ритма чередования: «Бусы», «Садовая ограда», «Звёздное небо».
- Усвоение ритма симметрии.

Для оценки степени выраженности показателей можно использовать следующую шкалу:

- 3 балла – яркое проявление рассматриваемого признака;
- 2 балла – значительная выраженность рассматриваемого признака;
- 1 балл – средняя выраженность рассматриваемого признака;
- 0 баллов – отсутствие проявления рассматриваемого признака;
- 1 балл – средняя выраженность противоположного признака;
- 2 балла – значительная выраженность противоположного признака;
- 3 балла – яркое проявление противоположного признака.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

по теме «Терминология ритмики»

- Вопрос 1. Что такое ритмика?
- Вопрос 2. Можно ли с помощью движений передать настроение?
- Вопрос 3. Для чего нужна ритмика?
- Вопрос 4. Что такое ритм?
- Вопрос 5. Что такое темп?
- Вопрос 6. Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам.
- Вопрос 7. Как называется "фруктовый" танец матросов?
- Вопрос 8. Фамилия композитора, написавшего музыкальное произведение Вальс цветов?
- Вопрос 9. Какие музыкальные инструменты относятся к струнным?
- Вопрос 10. Как называется танцевальный спектакль?

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

по теме «Занимательная ритмика»

Тест №1

- 1. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?
 - Гопак
 - Хоровод
 - Гуцулочка
- 2. Как называется старинный польский танец-шествие?
 - Мазурка

- Полонез
 - Болеро
3. Какой основной танец исполняется на карнавале в Рио-де-Жанейро?
- Румба
 - Самба
 - Сальса
4. Как называется испанский танец, имитирующий корриду?
- Пасадобль
 - Канкан
 - Ригодон
5. Каким бывает и стул, и вальс?
- Парижским
 - Венским
 - Лондонским
6. Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции?
- Джига
 - Сиртаки
 - Котильон
7. Этот французский танец алжирского происхождения дословно переводится как «утка». Характерные движения - выбрасывание ноги.
- Ригодон
 - Канкан
 - Гавот
8. Какое происхождение имеет танец «полька»?
- Польское
 - Чешское
 - Французское
9. Название какого танца переводится как «соус»?
- Самба
 - Сальса
 - Мамбо
10. Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»?
- Сокола
 - Орла

- Ястреба

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся очно.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный, игровой и другие.

Формы организации:

- лекции (знакомство с новой темой);
- практические занятия на спортивной площадке и в спортивном зале (отработка теоретических знаний на практике, общая и специальная физическая подготовка, физическое и волевое развитие);
- самостоятельная работа учащихся (работа по общефизической и специально-физической подготовке).

Педагогические технологии: технологии группового обучения, технология индивидуализации обучения, технология игровой деятельности, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающая технология и др.

Список литературы

Для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006. 30
11. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

Список литературы, рекомендованной учащимся и родителям

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис - пресс» Москва, 2001г.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы» Ярославль, академия развития, 2007 г.
4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2005г.
5. Прокопов К., Прокопова В. «Клубные танцы» М; АСТ Астрель хранитель, 2006 г.
6. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
7. Фомиченко И., Михайлова М. «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль, Академия развития 2007г

Интернет ресурсы:

1. Всё для хореографов: horeograf.com
2. Хореографу в помощь: dancehelp.ru
3. Форум для хореографов: perluna-detyam.com
4. Секреты Терпсихоры. Хореографу в помощь: secret-terpsihor.com
5. Всероссийский интернет-педсовет: pedsovet.org

Приложение 1

Календарно – тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Понятие о ритме движения и музыки. Ритмическая ходьба под счёт	1	
2	Упражнения на ориентировку: основные танцевальные точки; диагональ, середина.	1	
3	Упражнения на ориентировку: перестроения из круга в колонны, в линии, в диагонали	1	

4	Упражнения на координацию движений. Понятие о рабочей и опорной ноге	1	
5	Упражнения на связь движений с музыкой.	1	
6	Упражнения ритмической гимнастики без предметов.	1	
7	Подготовительные упражнения к танцам.	1	
8	Подготовительные упражнения к танцам.	1	
9	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.	1	
10	Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели		
11	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	
12	Упражнения ритмической гимнастики без предметов.	1	
13	Упражнения ритмической гимнастики с обручем	1	
14	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	
15	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.	1	
16	Танцы.«Полька»:	1	
17	Танцы «Полька»	1	
18	Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами.		
19	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	
20	Ритмико-гимнастические упражнения: упражнения на связь движений с музыкой и координацию.	1	
21	Ритмико-гимнастические упражнения: упражнение на связь движений с музыкой..	1	
22	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	
23	Музыкально-ритмические и речевые игры «Музыкальные стаканчики»	1	
24	Элементы танца «Полька».	1	
25	Танцы. «Полька».	1	
26	Танцы. «Полька».	1	
27	Танцы. «Полька».	1	

28	Музыкально-ритмические и речевые игры	1	
30	Упражнения ритмической гимнастики без предметов.	1	
31	Специальные ритмические упражнения с гимнастической палкой	1	
32	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	
33	Подготовительные упражнения к танцам.	1	
34	Промежуточная аттестация	1	
35	Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы	1	
36	Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге, выполнении движений.	1	